Milliyet
ÇOCUK
3 Kasım 1986 • Sayı 44 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Afacanlar

Her Okura
POSTER
Veriyoruz

Yeni Sindy'yi gördünüz mü?
Öyle güzel ki...

Sindy büyüdü. Genç kız oldu.
Sindy'nin yeni yüzü, yeni elbiseleri
çok güzel. Şimdi Sindy'nin iki tane de
arkadaşı var. Mark ve Marie.
Onlar da sizinle tanışmak istiyor.
Evinizde Sindy ve arkadaşları için
yer var mı ? O zaman annenizden
Sindy isteyin. Sizin de Sindy'niz olsun.

Sindy

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri

İNTERTOY

EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.

Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608 1609623 1609629 Tlx: 22997 Gay TR

SÖYLENCE / *Karaköy Kaşık Havası, ya da Karaköy Sekmesi*

BOLU'nun Kıbrısçık yöresinde oynanan bir halk oyunu vardır. Karaköy Kaşık Havası, ya da Karaköy Sekmesi derler. Oyunun, bir söylenceden kaynaklandığını anlatırlar yörede.

Kıbrısçık'ta yaşayan bir çoban, geçimini hayvan otlatmakla sağlarmış. Sürülerini daha iyi otlatabilmek için de, ta Haymana Ovası'na kadar inermiş. Bir gün, bir bey, hayvanlarını çok iyi otlatırsa onu ödüllendireceğini, hatta güzel bir de düğün yapacağını söylemiş. Buna sevinen çoban, sürüyü alıp yollara koyulmuş. Kışı geçirmek için uzak yerlere gitmiş. Bu arada, kendisine eş olarak seçilen kız ise, günleri sayar olmuş... Aradan çok uzun zaman geçmesine rağmen, çobandan hiçbir haber çıkmamış. Kızın neşesi, keyfi kalmamış. Yerini, keder, düşünce almış. Hatta, çağırıldığı düğün evlerinde bile, bu düşünceli halini gizleyemez olmuş. Çevresindekiler de, onun bu haline üzülmüşler. Kızın eline bir tef vermişler. Kız almış tefi eline, dökmüş içini, sızlanmış ince ince...

Göktepe'nin çamları,
Erkeçenin çanları,
Tıraş olmuş gidiyor,
Kıbrısçık çobanları.....

İşte, böylece çıkmış ortaya Karaköy sekmesi....

OYUN / *BULMACA SORMA OYUNU*

BOLU'nun bir mahallesinde iki çocuğu kendi aralarında bir oyun oynarken bulduk. Yanlarına yaklaştık, gördük ki, birbirlerine Bolu yöresinden derlenmiş bulmacalar soruyorlar. Onları dinlemeye koyulduk. Ebru:

Ey mermendi mermendi,
Kız duvara tırmandı,
Oğlan gelmeyince,
Kız duvardan inmedi.

Sinan düşündü, düşündü... Sonra zor da olsa yanıtını buldu. Bu işin bir ANAHTARI var elbette. Önemli olan KİLİDİNİ bulabilmekte. Yanıtını siz de merak ediyorsanız, yukardaki satırların arasında bulabilirsiniz.

Sonra Sinan sordu:
Minare üstüne minare,
Minarenin üstünde bir kenare,
Onun üstünde bir oluk,
Oluğun içinde bir balık.

Şimdi düşünme sırası Ebru'daydı. BACAKLARININ üstündeki GÖVDE'si sağlam olan, AĞZI, DİLİ de lâf yapan herkes bunu bilebilir. Yanıtı mı? Yazdıklarımızın içinde saklı!...

Soru sorma sırası Ebru'ya geldi:

Dağdan gelir narınan,
Ayakları çınbarınan,
Nedir bunun yavuzluğu,
Sırçadandır temizliği.

Sinan yanıtını bulmak için çok uğraştı, ARI gibi çalıştı, ama bulamadı. Yanıtını alabilmek için Ebru'ya iki şehir bağışladı. Siz bulabildiniz mi? Aslında yanıtı yine sözlerimizin arasında saklı. ARI... Evet yanıtı ARI. Diğer bulmacaların da yanıtı sözlerimizin arasında bulabilirsiniz.Ama yine de bulamazsanız, büyük harfle yazılı olan kelimelere bakın.

Ne dersiniz, siz de kendi yörenizden bulmacalar öğrenip, arkadaşlarınızla bir araya geldiğinizde, karşılıklı olarak birbirinize bilmece sorarak bu oyunu oynamayı denemek ister misiniz?

ORMANLAR KRALI ROBİN

Yayın Hakkı (Copyright): Editions Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.

TEST

Edebiyat Terimlerini İyi Biliyor musunuz?

1. "Aynı harf ya da hecenin bir dizede, özellikle düzyazılarda tekrarlanması. Birbirine benzeyen seslerin kulakta yarattığı uyum." sözleri hangi edebiyat terimini tanımlamaktadır?

A)Kafiye B) Aliterasyon
C) Epope D) Nüans

2. "Belagat" teriminin tanımı hangisidir?

A) Düşünce ve duyguları yazılı olarak anlatma sanatı.
B) Düşünce ve duyguların eksiksiz, kesin ve tam olarak anlatılması.
C) Düşünce ve duyguların açık, düzgün ve karşısındakini etkileyecek biçimde anlatılması.
D) Düşünce ve duyguların belirgin olmayacak biçimde ama etkileyecek örgüyle anlatılması.

3. "Ölçü ve anlam birliği olan iki dizelik şiir bölümü." biçiminde tanımlayabileceğimiz terim hangisidir?

A) Biçim B) Ölçü
C) Fabl D) Beyit

4. "Cönk" neye denir?

A) Divan şairlerinin seçkin şiirlerinden oluşan yazma kitap, defter.
B) Halk şairlerinin seçkin şiirlerinden oluşan yazma kitap, defter.
C) Günümüz şairlerinin şiirlerinin yer aldığı seçki.
D) Dünya şairlerinden şiirlerin bir araya getirildiği seçki.

5. "Didaktik şiir" neye denir?

A) Doğa görünümlerini ortaya koyan şiire.
B) Betimlemelere yer veren şiire.
C) Ders ya da öğüt veren şiire.
D) Hiçbir anlamı olmayan şiire.

6. "Yaşamı olduğu gibi vermeyi amaçlayan oyun." tanımıyla hangi edebiyat terimi açıklanmaktadır?

A) Komedi B) Dram
C) Trajedi D) Kabare

7. Bir sanat eserinin (roman, öykü, şiir, tiyatro, resim, müzik gibi ...) yapısı, özü, başarılı ve başarısız yönleri üzerinde yapılmış inceleme yazılarına ne denir?

A) Edebiyat B) Monografi
C) Sûrname D) Eleştiri

8. "Fabl" tanımıyla ilgisi olmayan anlatım hangisidir?

A) La Fontaine'in yazdıklarıdır.
B) Kişileri hayvan ve bitki olan masallardır.
C) Kaynağını mitolojiden alan öykülerdir.
D) Bitki ve hayvan olan kişilerini, insan gibi konuşturarak birtakım dersler vermeyi amaçlayan yazılardır.

9. "İç kafiye" daha çok hangi şiirde kullanılmıştır?

A) Hece şiirinde
B)Serbest koşuk şiirde
C) Cumhuriyet dönemi şiirinde
D) Divan şiirinde

10. "Bir şeyin tersini söyleyerek alay etme" tanımı hangi terimle karşılanabilir?

A) İnşa B) İroni
C) İstifham D) Varsağı

11. Kitaplar üzerine bilgi veren; yazarları, baskıları, hangi yayınevlerince yayımlandıklarını ortaya koyan yazılara ne denir?

A) Methiye B) Mesnevi
C) Dergi D) Kaynakça

12. "Komedi" hangisinin tanımında yer alamaz?

A) Güldürücü tiyatro oyunu.
B) İnsanların ve olayların gülünç yanlarını yansıtan oyun.
C) İzleyiciyi güldürerek eğitmeyi amaçlayan oyun.
D) Konusunu kahramanlık olaylarına ayıran tiyatro oyunu.

13. Tarihöncesine ait masalları, söylenceleri inceleyen bilim hangisidir?

A) Filoloji B) Mitoloji
C) Etnoloji D) Ontoloji

14. Kır ve doğa güzelliklerini ve çobanlık yaşantısını sevdirmek için yazılan şiir, öykü, roman, mektup, tiyatro ve makale gibi değişik dallarda yazılabilen eserlere ne denir?

A) Poem B) Pastoral
C) Hitabet D) Taşlama

15. Roman, öykü, röportaj vb. edebiyat eserlerinde bir insanı, bir hayvanı, bir olayı, bir yeri canlandırmaya ne denir?

A) Tasavvur B) Tasvir
C) Epizot D) Koşuk

Yanıtlar gelecek sayımızda

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

1/D, 3/A, 4/B, 5/B, 6/D, 7/B, 8/C, 9/B, 10/C, 11/D, 12/D, 13/B, 14/B, 15/D

ABBAS CILGA'DAN BİR ÖYKÜ

Çalınan Köprü

Resim: Gülşen KIBRISLI

KÜÇÜMEN Karafatma; şimşekler çakarken, gök gürlerken çok korkmuş, yuvasına kaçmıştı. Bir köşecikte hiç kıpırdamadan beklemekten başka bir şey yapılamazdı... Annesini düşündü. O, çok uzaklara uçacağını söyleyip, erken ayrılmıştı. Acaba kendini koruyabilir miydi anneciği? Hiç kuşkusuz korur, yuvaya da sağlıklı dönerdi. Çünkü o, bilgili bir kocaman karafatmaydı...

Yağmur sesi duymaya başladı Karafatmacık. Yağmur sesi çok hoştu doğrusu. İnsanı mutlandırıyordu Arada şu korkutucu şimşek sesleri olmasa, gök böylesine ürpertici gürüldemese...

Dışarının seslerini dinleyerek, annesini düşünerek ne kadar zaman geçti, bilemezdi. Karafatmacık uyudu. Uyandığında yağmur sesi, gök gürlemesi yoktu. Toprağın derinliğindeki yuvasına hoş kokulu bir hava dolmuştu. Dışarı çok eğlendirici olmalıydı şimdi. Aceleci adımlarla yürüdü. Kapının önüne vardı. Gözlerini kamaştırdı ışık bolluğu. Sonra alıştı yavaş yavaş. Çevreye, gözleri kamaşmadan bakabildi...

Şimşekler, kara bulutlar geçip gitmişti. Gökyüzünün bazı yerlerinde beyaz bulutlar vardı. Bulutsuz yerler maviydi. Güneş mutlu bir gülümseyiş içindeydi. Yeryüzü hem ıslak, hem güzel kokularla doluydu. Çimenlerin, yaprakların ucunda, ha düştü ha düşecek su damlacıkları, minnacık toplar olarak asılıydı.

Karafatmacık mutlu mutlu gülümsüyordu. Ötelerde, bayırların üstünde gördüğü renkli köprü onu hepten şaşkınlaştırdı.O sıra kendisine soru sorulsaydı, şaşkınlığından dili dolaşırdı da, doğru yanıt veremezdi... Gördüğü güzel köprüyle ilgili bir şeyler konuşmak isteği doldurdu içini. İyi ki o sıra kapısının önünden geçen biri vardı. Ona:

— Güzel bir gündeyiz değil mi? O korkutucu, gürültücü ışıkların yokluğu, gökyüzünden gelen bağırmaların sonu hoş biçimde bitti. Hele şu renkli köprüye ne dersiniz?

Kapısının önünden geçen oralı olmadı. Vücut halkaları birbirine geçiyor, sonra açılıp uzuyordu. Bir tombullaşarak, bir incelerek kayıp gidiyordu evinin önünden geçmekte olan kişi. Yanıt vermeyişine şaştı ya, gene de sormadan edemedi:.

— Gidiyor musunuz?

Kırmızı vücutlu, halkalı yaratık gene oralı olmadı. O sıra incecik sesli biri konuştu yukarıdan:

— Solucan görmeden, işitmeden yaşar. Onunla konuşmaya çalışmanız boşuna. Toprağın derinliğinden ayrılışı, çok suyla karşılaşmış oluşudur. Sular biraz azalsın, o gene girer toprağın derinliğine, ıslaklığına.Kendinizi yormayınız.

Yavru Karafatma yukarıya baktı. Eğreltiye tutunmuş, başı aşağıda mavi kelebeklerden biriydi konuşan. Yağmuru, yaprakları sık eğrelti altında geçirmeyi akıl etmişti anlaşılan. Böylesi akıl da 'akıl'dı hani!...

— Solucanlar hakkında hiç bilgim yok efendim. Onlardan biriyle ilk kez karşılaşıyorum. Demek öyle? Herkes kendi yapısına göre yaşar. Şu renk renk köprüyü, onun güzelliğini görüyor musunuz?

— Gökyüzünü göremiyorum. Yeryüzünü görüyorum. Yeryüzü de çok ıslak. Ters durduğum, başım aşağıda olacak biçimde asıldığım için böyle bu, dedi mavi Kelebek.

— Aşağıya, yanıma gel. Benim bulunduğum yere konarsan, yedi renkten yapılma köprüyü görürsün.

— Kıpırdayınca, bitkilerden bir su topu yuvarlanırsa üstüme?...

— Korkma! Hafif bir uçuş yap. Bitkileri sallandırmazsan su topları yuvarlanmaz yerinden. Gel! Yanımdaki boşluğa kon. Renk renk köprüye birlikte bakarız. Güzellikleri yalnız başımıza gözlemek onca hoş olmuyor.

Mavi Kelebeğin merakı çoğalıyordu. Karafatmacığın söyledikleri kendisini yüreklendirmişti. Kendini boşluğa bıraktı. Başarılı bir dönüşle, kelebeklerin uçuş biçimine geçti. Yavru karafatmanın yanına konması uzun sürmedi. Renkli köprü karşısındaydı işte. Hep ona bakmaya koyuldu. Dalgınlaşmıştı. Onunla arkadaşını dalgınlıktan,

"— Hooop!" diyen bir ses sıyırdı.

Yavru çekirgelerden biriydi yanlarına hoplayan. Hemen girdi söze:

— Yeryüzü ilginçliklerle dolu dostlarım!... Güneşe, gökyüzünün maviliğine yıldızlara, ot bolluğuna, çiçeklerin renk renk oluşuna, daha bir yığın şeye şaşarken, şimdi de renkli gökyüzü köprüsü görüyor, şaşıyoruz!... Yaşasın yaşam! Yaşasın şansımıza ki, bizi yaşama getirme mutluluğuyla karşılaştırmış! Ben, yaşamayı, yeryüzünü, uzaklıkları öyle seviyorum ki!... Yaşasın sevgi! Yaşasın sevme sevinci!...

Yakınlarındaki ufacık taşın önünde bir tespihböceği vardı. Çekirge atlayınca korkmuş, yusyuvarlak olmuştu. Onun söylediklerini duyunca, korkusu geçti. Yuvarlaklığını bozdu. O zaman üç arkadaş gördü tespihböceğini. Gülümsediler. Tespihböceği:

— Ben de sizin gibi düşünüyorum çekirge kardeş. Ayrıca şu güzel köprüye kavuşmuş oluşumuz, çevremizi güzelleştirdi. Çok iyi. Artık buna bakar dururuz. Geceleri de görebilir miyiz köprümüzü?

— Karanlıkta renkler yiter, dedi kelebek.

Tespihböceği:

— Peki, yıldızlar niçin renkli renkli görünürler gece içinde? Aydede niçin belli eder sarılığını?

Kelebek, bu soruyu yanıtlayamadı. Sessizleşti. Onun sessizliği, öbür arkadaşlarına da geçmişti. Canı sıkılmıştı Karafatmacığın:

— Niçin böyle olduk? Niçin suskunlaştık? Susacağımıza bir şeyler yapalım. Şu güzel köprümüze gitmeyi, onun renk renk yollarında yürümeyi öneriyorum. Ne dersiniz?

Çekirge, olanca gücüyle bağırdı:

— Yaşasın! Yaşasın! Yaşasın! Çok güzel bir oyun olur bu... Bir uçtan, öbür uca yürümek... Köprünün en yüksek yerine gelince de aşağıları görmek!... Oh ne eğlenceli olur bu!... Ben, köprünün yeşil yolunda yürüyeceğim arkadaşlar. Herkes kendine beğendiği renkten bir yol seçsin...

— Uçmayacağız da yürüyecek miyiz?

Kelebeği, Karafatmacık yanıtladı:

— Uçmayalım. Her birimiz bir yol seçip yürüyelim. Yan yana oluruz. Hem konuşur, hem aşağılara bakarız. Çok eğleneceğimizi göreceksiniz...

Tespihböceği:

— Evet. Çok güzel bir eğlence günü yaşayacağız. Yalnız kim hangi yolda yürüyecek? Ben yeşilin dışında ölsem yürümem.

Karafatmacık:

— Yeşili çekirge kardeşimiz seçmemiş miydi? dedi.

— Anlamam. Ben yeşil yolda yürümek, oradan aşağılara bakmak istiyorum. Çekirge de mavi yolda yürüsün.

Çekirge, Tespihböceğinin oyunbozarlığına öfkelenmişti. Öfkeli konuştuona karşı:

— Yaaa? Demek başkasının önceden seçtiğine göz koymaya kararlısın? Böylesine gözaçıklık, biraz çirkin kaçıyor doğrusu...

Tespihböceği ile Çekirgenin çekişmesi uzun sürdü. Öbürleri, onların anlaşmaya varmaları için çok uğraş verdiler. Tespihböceği'nin dediği dedik, çaldığı düdüktü. Sonunda Çekirge, yeşil yolu ona bırakmak zorunda kaldı. Anlaşma sağlanınca Karafatmacık:

— Haydi arkadaşlar! Güzel köprümüzün ucuna doğru hep birlikte yürüyoruz diye ünledi.

Bakışlar köprüden yana çevrildi. O zaman renkli köprünün yerinde yeller estiğini gördüler. Tümü şaşkın, tümü ne söyleyeceğini bilmezliğe düşmüştü. Mavi Kelebek, ağlamaklı sesiyle:

— Çalındı güzel köprümüz. Kim çaldı acaba? Açgözlü kuşların işi olmalı bu. Boğazın da kurtlar düşsün köprümüzü çalan kuşların, dedi.

Karafatmacık şaşkın:

— Onca kocaman köprüyü nasıl çalarlar peki? Nereye saklayabilirler? Şaşılası iş! Çok şaşılası iş doğrusu!... diye söylendi.

Dört arkadaş suskunlaştı. Mutlu bir gün geçirmelerine engel olan kişinin kim olduğunu düşünüyorlardı...

Yakınlarında, yeşil otların arasında oturan bir yavru kurbağa vardı. Olayı başından beri izlemişti. O yavruydu ya, tümünden yaşlıydı. Çok mevsimler yaşıyordu. Fırtınalı, yağmurlu, rüzgârlı günler görmüştü. Gökyüzünde gökkuşakları oluştuğunu, onların sonlarını biliyordu da. Bilgice epey ilerlemiş biriydi. Kendi kendine şöyle söylendi:

— Şunlara, şu bilgisiz çocuklara bakın siz! Işıktan, yansımadan, kırılmadan hiç haberleri yok. Gökkuşağının üstünde yürüyeceklerini sandılar. Onu göremeyince de şaşıp kaldılar!... Bu da bilgisizliklerini gösterir...

Küçük kurbağa böyle söylendi. Sonra da kendini tutamayıp kahkaha atıverdi:

— Vır vır vır vırra vırraaaak!...

"APAÇİ KANYONU"

Bu oyunu 2-3 ya da en fazla 4 kişiyle oynayabilirsiniz.

Her oyuncu için 4 düğme ve 2 piyon gerekir. İlerlemeniz için bir zar yeterlidir.

Oyunun amacı Varış yuvarlağına iki piyonu da en önce ulaştırmaktır. Ama her an bir tuzakla karşılaşabilirsiniz.

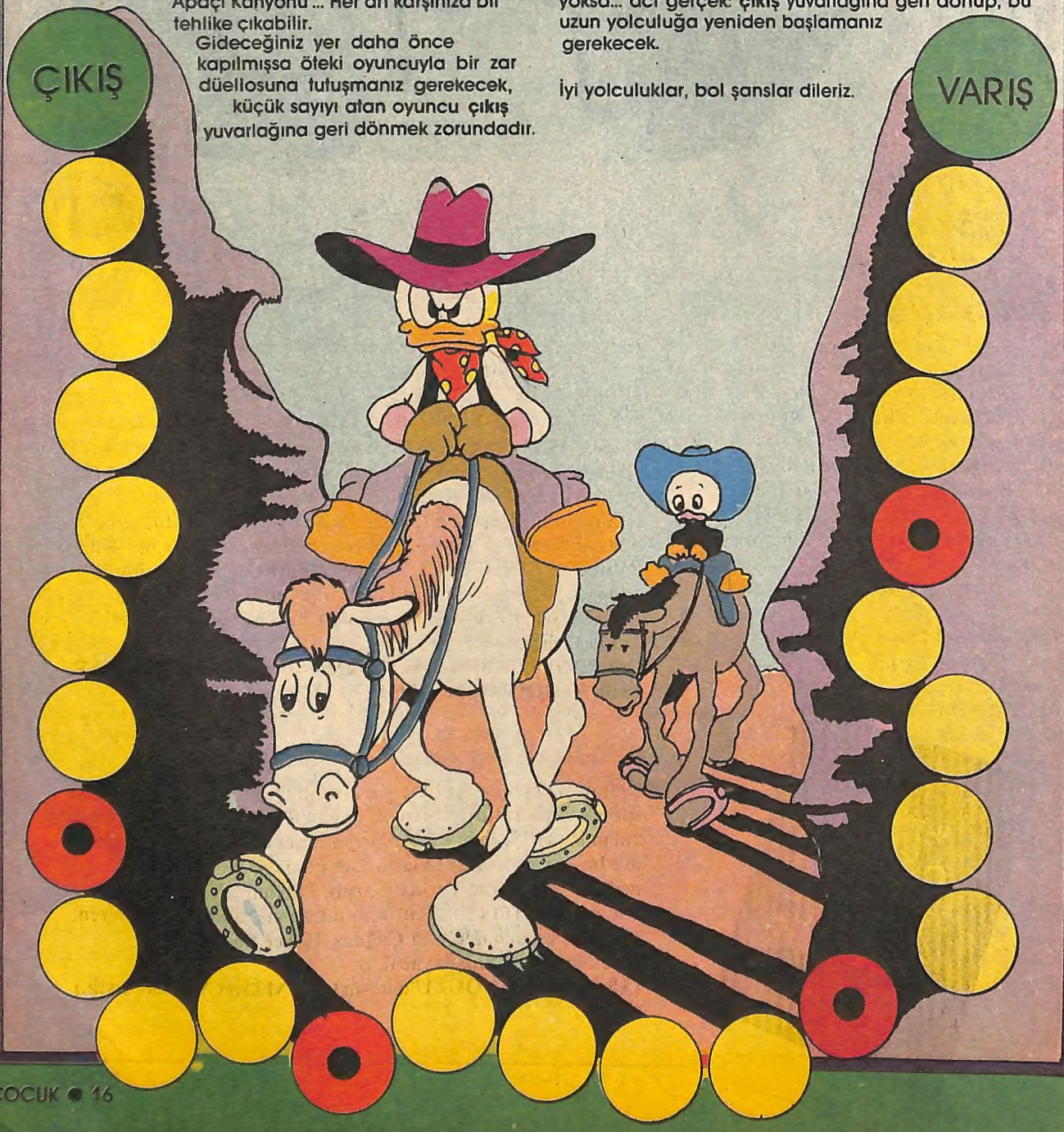
Bütün piyonları çıkış yuvarlağına yerleştirin. Sonra sırayla zarlarınızı atın. Piyonlarınızı zardan çıkan sayılara göre ilerletin. Piyonlarınızın birbirini ardına tıpkı bir konvoy gibi gitmesi gerekiyor. Ama dikkat! Burası 'Apaçi Kanyonu'... Her an karşınıza bir tehlike çıkabilir.

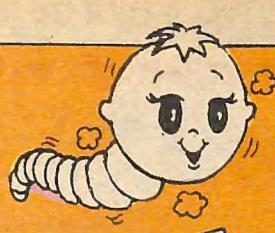
Gideceğiniz yer daha önce kapılmışsa öteki oyuncuyla bir zar düellosuna tutuşmanız gerekecek, küçük sayıyı atan oyuncu çıkış yuvarlağına geri dönmek zorundadır.

Kırmızı yuvarlağa gitmek zorunda kalırsanız... Eyvah! Bir tur beklemek zorundasınız. Oyuna yeniden başlayabilmek için düğmelerden bir tanesini kırmızı yuvarlağa yerleştirmelisiniz. Ama iş bununla da bitmiyor. Oyuna girebilmeniz için çift sayılı bir zar atmanız gerekecek. Ancak o zaman kırmızı yuvarlağın üstünden atlayarak ilerleyebilirsiniz. Bu arada tek sayılı zarınız daha önce bir başka oyuncunun yerleştirdiği düğmeyi almanızı sağlayacaktır. Bunun size bir yararı yoktur ama arkadaşınızın zorlukları aşmasını engelleyecektir.

Varış yuvarlağına ulaşabilmeniz için zar sayısının geri kalan yuvarlakların sayısına eşit olması gerekir, yoksa... acı gerçek: çıkış yuvarlağına geri dönüp, bu uzun yolculuğa yeniden başlamanız gerekecek.

İyi yolculuklar, bol şanslar dileriz.





KİTAP KURDU

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

☐ Az Gelir Bir Gökyüzü

Yugoslavya'nın Priştine TV'si Türkçe yayın Servisi görevlisi olan yazar **Hasan Mercan**'ın bu kitabı, bir çocuk romanı. Kurtuluş Savaşı sonrası kuşaktan olan Mümin'in okuma özlemine kavuşmasını anlatmaktadır. Edebiyat alanında çeşitli ödülleri bulunan Hasan Mercan'ın yayımlanmış 30 kitabı bulunuyor. Ülkemizde de Türkçe olarak yayımlanan kitaplarından biri olan bu kitabı beğeneceğinizi umuyoruz.
(Hasan MERCAN'ın romanı, Yalçın Ya. 80 sayfa.)

☐ Yapma Çiçek Sanatı

Çiçek, pek çok şeyi simgeler. Ama her şeyden önce de bir "sevgi" simgesidir. Günümüzde bir süs bitkisi olarak yetiştirilmesi yaygınlaşırken kimi okullarımızda da "yapma çiçek" bir ders olarak okutulmaktadır. **Yapma Çiçek Sanatı** adlı bu kitabı yirmi yılı aşkın Kız Meslek Lisesi ile Pratik Kız Sanat Okulları'nda "yapma çiçek"le ilgili ders okutan **Fatma Atay**, kaleme almış. **Atay**, yapma çiçeğin tarihçesinden başlayarak nasıl yapılacağını bir bir anlatmış. Çizdiği 415 şekille yüzlerce çeşit çiçeği sergilemiş. Öğrenimlerini sürdürenlerin ilgili derslerde yararlanacakları gibi, çiçek sevenlerin de kolaylıkla severek yapabilmelerini sağlayacak bir kitap.
(Fatma ATAY'ın kitabı, Dilem Ya. 160 sayfa.)

☐ "Çay Kaşığı" Cincin Hanım

Norveçli yazar **Alf Pröysen**'in bu romanı Cıncın Hanım'ın serüvenlerini dile getiriyor. Bir akşam Cincin Hanım, bütün öteki hanımlar gibi yatağına yatıyor ve bütün öteki hanımlardan farklı olarak bir "çay kaşığı" büyüklüğünde buluyor kendini. Sonra ne oluyor dersiniz? Sonrasını "Kitap Kurdu Dizisi"nin bu ilk kitabında **Kari Çağatay** ile **Fatih Erdoğan**'ın güzel Türkçesinden okuyup bulmanız olası. Ressam **Şahin Erkoçak**'ın resimleri bu serüvenleri tatlılaştırmakta.
(Alf PRÖYSEN'in romanı, Türkçeleştirenler Kari ÇAĞATAY, Fatih ERDOĞAN, Mavibulut Ya. 72 sayfa.)

☐ Çağdaş Türkçe Sözlük

Dilimiz de bizimle birlikte yaşayan bir canlıdır. Bu canlılığını sözcüklerle sürdürür. Sözcük dağarcığımız, onlara yüklediğimiz anlamlar farklı olabilir. Anlaşma aracı olarak başvurduğumuz dil, bu kez bizi yanlışlıklarla karşı karşıya bırakabilir. Bu nedenle çağdaş bir Türkçe Sözlük kullanmamız kaçınılmaz olur. İşte yıllarını Türk Dil Kurumu'ndaki dil çalışmalarına veren, şair **Ali Püsküllüoğlu**'nun **Çağdaş Türkçe Sözlük**'ü bu gereksinimlerinizi karşılayacaktır.
(Ali PÜSKÜLLÜOĞLU'nun sözlüğü, Milliyet Ya. 888 sayfa.)

OKURUN SESİ

Dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi-OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL" adresine bekliyoruz.

● Derginizi 3 yaşımdan beri alıyorum. Küçükken büyüklerim okuyordu. Ama artık kendim okuyabiliyorum. Ben size bir şey sormak istiyorum. Verdiğiniz Temel Bilgiler Ansiklopedisi'nin cilt kapağını nasıl alabilirim?

ASLI BARTU/Ankara

Aslı, ilgin çok sevindirdi bizi. Bunu yaşamının her alanında uygulamanı dileriz. Ansiklopedimizin cilt kapağını "SATIŞ SERVİSİ"mizden isteyebilirsin. Bu konuda dergide zaman zaman "İSTEK FİŞİ"yayımlıyoruz. Bir fiş doldurarak isteğini bildir. En kısa zamanda bu karşılanacaktır. Başarılar.

● Derginizi yaklaşık bir yıldan beri alıyor ve beğenerek okuyorum. Öncelikle böyle güzel bir dergiyi yayımladığınız için teşekkür ederim. Sizden istediğim İngilizce eki yerine Almanca ve Fransızca dil eklerinin verilmesi. Bunun yanında ileride iyi bir yazar olmak istediğim için dünya klasiklerini ve dünyaca ünlü yazarların hayatını anlatan yazılar yayımlamanızı istiyorum. Yardımlarınız için şimdiden teşekkürler.

LEYLA SOLAK/Ankara

Bu konuda seyrek de olsa okur mektupları alıyoruz. Çoğalması durumunda elbette "dilekleri" vermemiz kaçınılmaz olacaktır. Başarılar...

● Derginizi çok beğeniyorum ve 3 yıldır alıyorum. Özellikle yayımladığınız çizgi-romanlar çok hoşuma gidiyor. Ansiklopedileriniz de çok güzel. Ben sizden uçaklar hakkında bilgi ve uçak posterleri yayımlamanızı rica ediyorum. Bu dileğimi yerine getirirseniz çok sevineceğim. Saygılarımla.

ENGİN PİŞİRENSOY

Övgülerine teşekkürler. İsteklerin birçok okurumuzun da istekleri arasında yer alıyor. Biz de yayın programımıza almış bulunuyoruz. Sevgiler...

● Derginizi 3 yıldan beri alıyorum. Derginizde genel yetenek ve bir süre önce bıraktığınız "Ayın Dosyası"nı yeniden yayımlamanızı istiyorum. Milliyet Çocuk Dergisi yetkililerine sevgilerimle.

BAHAR ÇOŞKUN/İstanbul

"Ayın Dosyası" için de çalışmalarımız var. Kısa bir süre sonra bu müjdeyi de verebileceğimiz kanısındayız. Sevgiler...

● Derginizi 3 yıldan beri almaktayım. Sizden isteğim Beşler Çetesi ve Gerçek Bir Serüven dizilerinin yanında Yeni Gazete adlı gazetenizi yayınlamanızdır. Saygılarım ve sevgilerimle.

BARIŞ SOYER/Kıbrıs

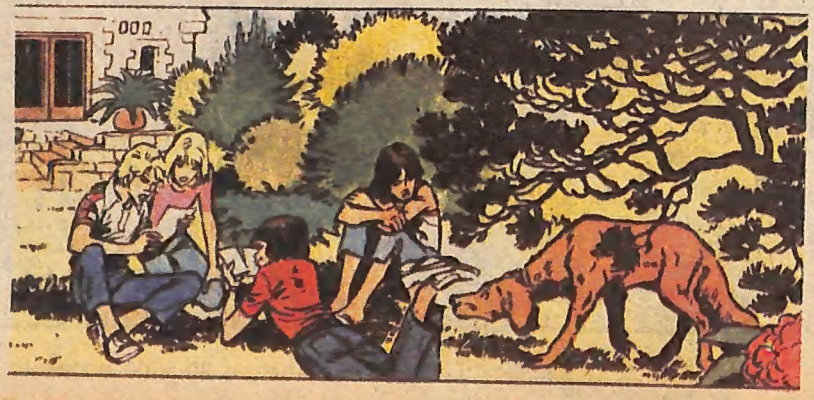
Bu yoldaki istekler çoğalınca elbette öncelik tanırız. Ama şimdilik yakın bir gelecekte yayımlayacağımızı söyleyemeyiz. Sevgiler...

Kara Şimşek

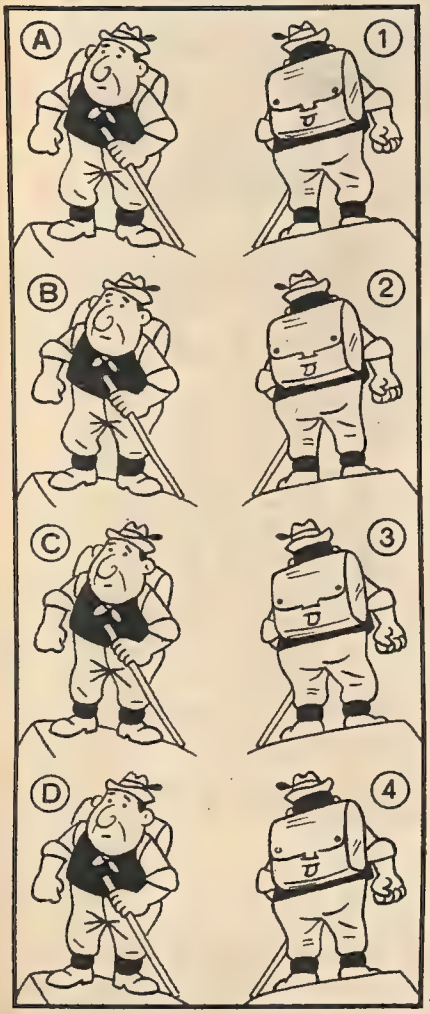
● Derginizi iki yıldır alıyor ve ilgiyle okuyup izliyorum. Red Kit, Şirinler ve Ormanlar Kralı Robin'i severek okuyorum. Sizden isteğim Türkiye Ligi'ndeki takımların posterlerini vermeniz ve Kaptan Cousteau'yu yayımladığınız gibi, yediden yetmişe herkesin severek izlediği KARA ŞİMŞEK'in çizgi-romanını da yayımlamanızı istiyorum. Şimdiden teşekkürler.

AHMET YAĞIZ/Kocaeli

Sevgili Ahmet, gerek senin ve gerekse bugüne kadar aldığımız yüzlerce, binlerce mektupta okurlarımızın isteği olan "poster" konusunda bir "müjde" vermek istiyoruz. Dergimizin bu sayısında, parlak kuşe kâğıda baskılı ilk posterimizi ek olarak vermiş bulunuyoruz. Bunu sürdüreceğiz. Öteki soruna gelince. Kara Şimşek'in çizgi roman olabilmesi, bizim elimizde olmayan pek çok olanağın gerçekleştirilmesine bağlı. Elbette bunları zamanla sağlamaya çalışmak, bizim doğal görevimiz. Sevgiler...



BİLMECE BULMACA



1 Soldaki adamların, sırtlarının sırası karışmış. Hangi sırt, hangi adamındır, bulabilir misin?

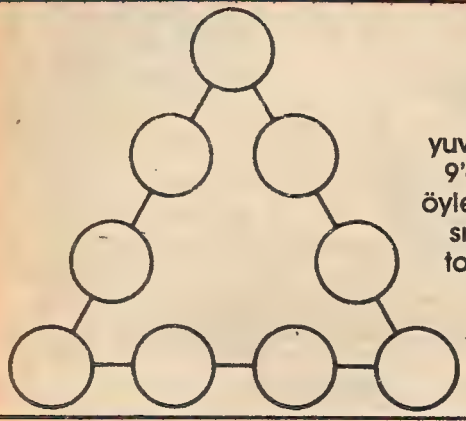
GAMZE (GÜZİN) NİLÜFER
KIŞLA(— — — — —)MELAHAT

2 Üstteki kelimeleri inceleyerek, boş bırakılan yere hangi kelimenin yazılması gerektiğini bulabilir misin?

3 Üstteki turistlerden yalnızca yedisi daha sonra piramitleri gezmeye gitmişler. Onları tanıyabilir misin?

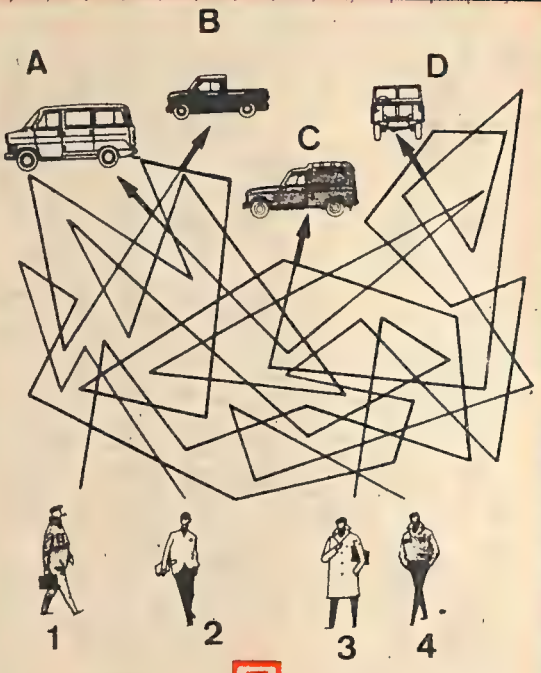
4 İki resim arasındaki 20 farkı bulabilir misin?

BİLMECE BULMACA



5 Soldaki boş yuvarlaklara 1'den 9'a kadar sayıları öyle yerleştir ki, her sıradaki sayıların toplamı 17 olsun.

6 Yukarıdaki iki resimde yedi benzer şekil var. Onları bulabilir misin?



7 Kimin hangi arabayı kullanacağını bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

No 1: Gölge 3 numaralı yaprağa aittir.

No 2: 1- Şapkanın fiyongu ile kelebek. 2- Cep ile çantanın sapı. 3- Düğmeler ile gömleğin deseni. 4- Kitaplığın kolu ile ağacın dalı. 5- Atın sağ kulağı ile sudaki gölge. 6- Kadının şapkası ile sol alttaki kaya. 7- Kitaplığın solu ile süzgecin sapı.

No 3: İkinci resimde: 1- Cep. 2- Soldaki ağacın altındaki yapraklar. 3- Arkadaki çit. 4- Ortadaki ağacın gövdesinin sağı. 5- Şapka. **Üçüncü resimde:** 1- Şapkanın tepesi. 2- Soldaki mantar. 3- Alttaki taşlar. 4- Kol düğmesi. 5- Köpeğin ayağı. **Dördüncü resimde:** 1- Köpekteki benek. 2- Ayakkabının altı. 3- Çantanın çizgisi. 4- Soldaki ağacın dalları. 5- Çocuğun yanağı.

No 4: A-I'de kuşlar, I-C'de havlu, C-L'de yıldız, L-B'de yelkenli, B-D'de radyo, D-F'de top, F-G'de güneş, G-M'de uçak, M-E'de asa, E-H'de kova, H-N'de duman.

Afacanlar

Islak Çöl

2

!!

PCHLOUF

SSSCHSCHSCHSCHSCHSCH

CRAC

!!!

SCHLOUF

CLONG

?!?

AH GAYZERİN GÜCÜ AZALDI.

BLBLBLBL BUP

SU AZALDI. BİZİM TOMBULU TAŞIMAZ ARTIK.

AAA! NASIL OLUR BU?!

BAKIN, TOMBUL KİMİN ÜSTÜNE OTURMUŞ!

TRİBOR EMİRİ!

?

GLB

GLB

GLB

EVET YALLA... BİR ŞEYLERİN ÜSTÜNDE OTURUYORUM.
HUM!
NEYİN ÜSTÜNE OTURUYORUM ÇOCUKLAR SÖYLESENİZE YAHU?

KELLEMİN ÜSTÜNE, DÜMBELEK! BU YÜZDEN SENİN DE KELLEN GİDECEK!!!

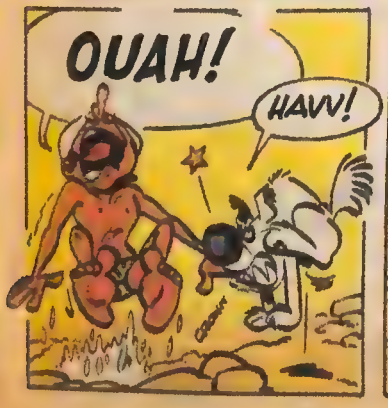
TEPKİYE BAK! KELLENİN KİME AİT OLDUĞU KONUŞMASINDAN HEMEN ANLAŞILIYOR!
HAKLISIN! BU EL EMİR YALLAH BİN FELLAH DÜNYANIN TANIDIĞI EN GADRAR ŞEYH... AMA BURADA NE İŞİ VAR?
ÜSTELİK BU KILIKTA..

AMA?? TÜM KAMBUR DEVELER AŞKINA... BEN, BU VELETLERİ TANIYORUM. YOK! YOK!.. OLAMAZ SERAP GÖRÜYORUM!

SAKİN KAFAYLA DÜŞÜNELİM. BU TÜR BİR KARŞILAŞMA... OLAMAZ... BİR SERAP OLMALI...
BEN SERAPLARIN NE DEMEK OLDUĞUNU İYİ BİLİRİM.

KÖPOĞLUSU... SEN GERÇEK OLAMAZSIN. ŞİMDİ YOK OLACAKSIN...

YOK CANIM!?!
ÖN AYAKLARINI ÇEK BURNUMDAN...


OUAH!
HAVV!

BUNLAR GERÇEK! İŞTE ORADA! HEPSİ TAMAM! İĞRENÇ PİS SOLUCANLAR.
TAMAM İŞTE! O DA TANIDI...

BU SIRADA..
BİR TÜNEL!!
EMİR'İN DÜŞMANLARI ONU BU TÜNELDEN KAÇIRDILAR!

TÜM BİRLİKLER SİLÂH BAŞINA! HÜCUMMM! ACIMAK YOK! GEBERTİN! EN İYİSİ GİDİP GADDAR ÇABBAR'I ÇÖZMEK!

KAFESİNDEN ÇIK VE GEREKLİ MALZEMEYİ AL ÇABBAR!
GNOUF! KİHIHIHİ!

ANLADIĞIM KADARIYLA BİZİ HATIRLADIN! BEN VE ARKADAŞLARIM DOSTUMUZ EMİR OSMAN'IN TOPRAKLARINI ELE GEÇİRMENE ENGEL OLMUŞTUK!

YOK CANIM? PÖF, O ZAMANLAR ÇOK GENÇ VE DENEYİMSİZDİM, OYSA ŞİMDİ ... PART!

O ZAMANLAR GEÇMİŞTE KALDI... HERHALDE HER KARIŞINDAN PETROL FIŞKIRAN TOPRAKLARIN DEDEMDEN BANA MİRAS KALDIĞINI BİLMİYORSUNUZ. BEN ARTIK...

UĞURSUZ KUDUMSUZ BİR ZORBASIN!.

EVET, ÇOK DOĞRU. TÜM DÜNYA PETROLDEN KAZANDIĞIN PARAYI NE KADAR ENAYİCE HARCADIĞINI BİLİYOR.
UTANÇ VERİCİ!!! ÜLKENDEKİLER AÇLIKTAN ÖLÜRKEN SEN KÜPÜNÜ DOL DURMAKTAN BAŞKA ŞEY DÜŞÜNMÜYORSUN.
İSTİFÇİ!

UTANMAK MI? GÜLDÜRMEYİN BENİ! DİNLE KÜÇÜK YELLOZ! ARTIK KÖTÜ BİR ŞEY YAPMIYORUM BEN!
HA HA HA

ELBETTE YAPMIYORSUN! GAZETEDE OKUDUM 55 DERECE SICAKTA KAVRULAN KÖYLÜLERİNE BİR YUDUM SUYU BİLE ESİRGİYORMUŞSUN!
STOKÇU!

SÖZLERİNE DİKKAT ET. BİR DAHA BANA HAKARET EDERSEN SENİ KAZIĞA OTURTURUM!
BURADA ZATEN HERŞEY KAZIK! BİZ ALIŞKINIZ...

Sürecek

Okurdan Okura

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

Öykü

KIZILAY İÇİN...

Oya ile babası eve giderken iki çocuk yanaştı, birisinin boynunda kutu, kutunun içinde rozet, birinde kumbara vardı. Oya'ya ve babasının yakasına rozet taktı. Oya'nın babası kumbaraya para attı.Oya çok sevindi babasına söyledi:

— Babacığım yarın okula gidince, arkadaşlarıma rozeti göstereceğim. Onlara da kumbaraya para atın diyeceğim. Babası: Aferin kızıma dedi. Kızılay en büyük yardım kurumumuzdur, felakete uğrayanlara yardım eder, dedi. Oya, o gece uyuyamadı ve düşüncelerini birine anlatmak istiyordu. Oya okula gidince başından geçen olayı öğretmenine ve arkadaşlarına anlattı. Öğretmeni Oya'ya yaptığı şey için "aferin" dedi. Zil çaldı, herkes bahçeye çıktı. Oya bahçeye çıkmayıp kızılay için de yardım yapmayı istiyordu. Zil çaldı ve öğretmen elinde kâğıtlarla geldi ve çocuklar dedi:

— Kızılay için yardım toplayacağız, üç kişi seçeceğiz, onlar da mahalle mahalle dolaşarak, yardım toplayacaklar. Bir kişi zarf dağıtacak, bir kişi rozet takacak, bir kişi para toplayacak, hemen seçeceğim, dedi ekledi:

— Oya, Ayşe, Mehmet toplayacak.

Öğretmen hepsine sunları söyledi: Hemen evlerinize gidip üstünüzü giyinin ve görevinizi yapın. Oya çok sevindi, hep birlikte Kızılay için yardım toplamaya çıktılar...

Hülya BELLEK

KÜÇÜK KUŞ

Küçük bir kuş vardı
Öterdi güzel güzel
Daldan dala konardı,
Uçardı, güzel güzel.

Bir gün oduncu geldi
Bu ağaçları kesti
Küçük daldan dala
Bir daha konamadı.

Bayram KORKMAZ
Düzce

ARKADAŞIM

İyi günde kötü günde,
Yanımdadır hep benimle,
Derdimi açar anlatırım,
Bazen utanır kaçınırım,
Benim canım arkadaşım.

Bazen küser darılır,
Konuşmaz hiç benimle,
Bazan güler barışır,
Oynarız hep birlikte,
Benim canım arkadaşım.

Basketbolda voleybolda,
Birlikteyim hep onunla,
Hiç durmaz hiç yorulmaz,
Oynarız hep toplarla,
Benim canım arkadaşım.

Teoman ÖNVERMEZ

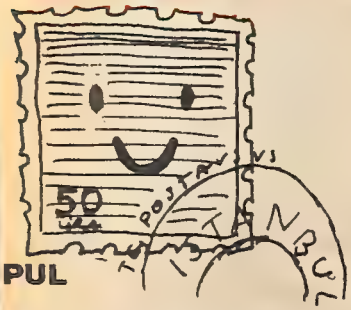
Resim

Murat GAZEL/Çorum

Karikatür

Erhan IŞIK

Şiir



PUL

Neler yok ki pulda,
Her şeyi öğreniyorum onda
Bazen bir ülkeyi,
Bazen Ata'mı
Görüyorum onda ben hepsini
Ufak bir kâğıt parçasıdır ama
Değeri büyüktür anlayana
O simgedir bir olaya

Nevzat ALTINER
Dursunbey

KÖYÜM

Birçok ormanlarıyla
Bazı akan sularıyla
Kimi bozkırlarıyla
Çok güzeldir benim köyüm.
Mis kokan çiçekleriyle
Uçuşan kelebekleriyle
Bal petekleriyle
Çok güzeldir benim köyüm.

Mustafa ALP
Yerköy

ANNECİĞİM

Anneciğim sen olmasaydın,
Ne yapardım bilmiyorum!
Kimin kimin ellerinde
Kalırdım?
Bilmiyorum!

Hayatta insanı her şeyden
Daha çok seven kim diye
Sorsalar ve annem olmasaydı,
Ne derdim, nasıl cevaplandırırdım bu soruyu
Bilmiyorum!

Aslıhan DÜZKAYA/İncirli

Bir Fıkramız Var

BABASININ OĞLU

Bahçe sahibi Doğan'ı meyve ağacının tepesinde görünce çok sinirlendi:

— Çabuk in aşağıya diye bağırdı ve ekledi. Ayırca babana da söyleyecek bir sözüm olacak.

Doğan hemen yukarıya doğru seslendi:

— Baba bak bir amca sana bir şeyler söyleyecekmiş.

Tufan URAS

Mektup Arkadaşı

SİNEM KANAR: 12 yaşındayım. Orta 1'e gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak başta gelir. Yurtiçi ve yurtdışı yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Arakiyeci Hacı Cafer Mah. Eski Ekmekçibaşı Sok. Kanar Apt. No: 40/2, İSTANBUL.

MEHMET AKKUŞ: 14 yaşındayım. Lise 1'e gideceğim. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, müzik dinlemek ve resim yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Rızaiye Mah. Palalı Sok. No: 35, Osmaniye/ADANA.

HÜSEYİN FADIL ATIL: 13 yaşındayım. Özel zevklerim pul, para, kartpostal vs. koleksiyonu yapmak; gezmek, futbol ve basketbol oynamaktır. Koleksiyonlarımla değişmek isteyen arkadaşların adresime mektup yazmalarını rica ederim. Adresim: 3. Kolordu Astsb Sb Lojmanları Ö-Blok D.8 Yenilevent/İSTANBUL.

ORHAN EKİNCİ: 15 yaşındayım. Yabancı dil olarak İngilizceyi biliyorum. Özel zevklerim pul, kartpostal, para koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca boş zamanlarımda futbol ve basketbol oynamaktan hoşlanırım. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yıldıztepe Mah. Seyitgazi Cad. No: 132/A, ESKİŞEHİR.

HATİCE ÇAKIREL: 14 yaşındayım. Lise 1'e geçtim. Özel zevklerim break dance yapmak, disko kaseti dinlemek, pul koleksiyonu yapmak, mektup yazmak, yüzmek, tenis oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak isterim. Adresim: Marmara Apt. Kordonboyu Cad. Kat: 3 No: 5, Büyükçekmece/İSTANBUL.

VİLDAN ÇALIŞKAN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, spor giyinmek, müzik dinlemek, şarkı söylemek, dans etmek ve kartpostal koleksiyonu yapmaktır. Mektuplaşmak için adresim: Ertuğrulgazi Mah. Yalçın Sok. No: 16/1 ESKİŞEHİR.

KAAN ÖZDEMİR: 16 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumaktır. Yaş farkı olmaksızın bütün arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Karşıyaka Korutürk Cad. No: 30 (27500) GAZİANTEP.

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

CHARLOUN, değerli kâğıt parçasını kaparken, "Yüzbin franga yarar," diye sertçe cevap verdi. "Bir çek bu. Yarın Tistoune bunu bizim için bozdurmaya bankaya gidecek."

Bay Amoretti, Belediyedeki bürosunda açık pencerenin önünde oturmuş, gazetesini okuyordu. Bandol'daki gösterinin üzerine tam dört sütun ayrılmıştı. Yarışma coşkulu bir biçimde anlatılmıştı. Port-Biou'dan çocuklar birinci ödülü almışlardı.

Baş Yazman içinden, "Bütün bunlar ne demek?" diye homurdandı. "Ben Port-Biou'da hiçbir zaman bir gondol falan görmedim. Eğer burada birisi yüzbin frank kazanmış olsaydı, bu nu herkes bilirdi."

Tam o anda, yüzbin frank alandaki palmiye ağaçlarının altından saatte on mil hızla geçiyordu. Bayan Blanc, iyice dolu bir çanta ile birlikte, küçük motosikletiyle Bandol'dan dönmüştü. Rouqui balık avlamaya gitmişti. Ama Kral Midas'ın tüm öteki Şövalyeleri, köy okulunun oyun bahçesinde öğretmeni bekliyorlardı. Büyük çocuklar paranın değerini anlamaya başlamışlar ve Mohikanlar'ın fonunun bu kadar hızlı kabarması karşısında oldukça heyecanlıydılar. Coucoulin, bağış çantasını, bir banka memurunun omuz çantası büyüklüğündeki deri bir yassı siyah çanta ile değiştirmişti.

Yeni çantayı sevgiyle okşarken, "Milyonun büyüdüğünü görebilirsiniz," dedi. "İki yüz on beş bin frank ve yalnızca sekizinci günde..."

Charloun, "Topladığımız para ile yetinip sırtüstü yatacağımızı sanmayın," dedi. "Bunun gibi olanaklar her gün çıkmaz, bunun gibi başka bir şey bulmak için dünyanın altını üstüne getirmeliyiz. Rouqui'ye bakın. Hepimizden daha yoksul. Ama sonunda onun avladığı balık elli bin frank getirdi."

Coucoulin, "Eğer avı için pazar olanaklarını yitirirse," diye sürdürdü, "Yalnızca her gün toplanacak birkaç bakır paramız olacak. Bu nedenle, herkesin var gücüyle düşünmeye başlaması iyi olur."

Bayan Blanc, "gittiğiniz her yere bu kadar parayı yanınızda götürmeniz gerçekten doğru mu?" diye karşı çıktı.

Şövalyeler yüksek sesle protesto ettiler. Ganimetlerini ellerinden almak, hatta onu daha güvenilir bir yere koymak için bile olsa, bütün işlerin eğlencesinin yarısını alıp götürmek demekti. Ama Charloun bu uyarıyı hepsine karşı tekrarladı. O andan sonra paranın nöbetçisi daha dikkatli olacaktı.

Port-Biou'da tatil yapanlardan bazıları yarışmayı izlemişti. Gondolcuların yüzleri onlara şöyle böyle tanıdık gelmişti. Yavaş yavaş bu başarılarının gizliliği açığa çıktı. Charloun ve diğerlerinin, davanın iyiliği için bunları reddetmelerine karşın, söylentiler sonunda Bay Amoretti'ye ulaştı. Çocukları yakından görmeye, özellikle paralarını nasıl harcadıklarını izlemeye karar verdi. Bütün hepsi boşunaydı. En oburları bile, tatlıya olan düşkünlüğünden vazgeçmişti. Rıhtımdaki İtalyan, en yağlı müşterisi Angel Despardie'yu yitirmişti.

Şövalyelerin her gün, Çavuş Cucq ve onun meslektaşı Garidan tarafından Bay Amoretti'nin önerileriyle günde yirmi kez yolları kesiliyor ve olayın üzerindeki gölgeyi kaldırmak için bir grup Siyu'nun bütün kurnazlıklarını kullanıyorlardı.

Tembel Frisquet en büyük korkuyu geçirenleri oldu. Bir akşam, içinde deniz eşyalarının bulunduğu çantanın dibindeki değerli cüzdan ile birlikte babasının eczanesinden eve gelince, Baş Yazman'ı Bay Gimon ile derin bir konuşmaya dalmış olarak buldu. Çocuk, aradan kayarak geçmeye çalıştı. Ama Bay Amoretti onu dirseğinden yakaladı. Dikkatle çantaya baktı.

Çok bilmiş bir tavırla:

"İyi bir gün geçirdiniz mi?" diye sordu. "Bunun içinde ne var?"

Frisquet kalbi çarparak, "Şimdi denizden geliyorum," diye cevap verdi: "Deniz eşyalarım."

"Bir bakalım."

Baş Yazman, hâlâ budalaca gülümseyerek, elini

çantanın dibine kadar daldırdı. Kimyager tam zamanında yardıma koştuğunda, çantayı bulmak üzereydi.

Oğluna soğukça, "Yukarıya çık," dedi. "Annen yemeğini vermek için seni bekliyor."

Babasının böyle bilerek araya girmesi Frisquet'in gözlerini açtı. Şövalyeler yaptıkları işte tam anlamıyla yalnız olduklarını kanısındaydılar. Ama anne ve babaları, hiçbir şey bilmiyormuş gibi yapmalarına karşın, bu planın içindeydiler.

Bir başka casus, uzaktan Nişan'ın çevresinde dolanıyordu. Çok daha tehlikesizdi ve ürkek çabalarına hepsi gülüyordu. Philippe Vial Bandol'daki kalabalığın arasındaydı. Saint-Anatole'nin başarısı onda hayranlık uyandırmıştı. Şimdi, çocuklara yaklaşmaya cesaret edemeden, çaresizlik içinde çetenin ardından gidiyordu.

Bir sabah Mique top siperliğine giderken, Bayan Blanc pencereden dışarıya uzandı ve onu çağırdı. Önce Nişan'ın işlerinden konuştular ve sonra birden sordu:

"Philippe'ye karşı sizin neyiniz var?"

Hazırlıksız yakalanan Mique, "Hiçbir şey," diye cevap verdi. "O bizim arkadaşımız değil."

"Ne saçmalık! 'Bizim arkadaşımız değil' demekle neyi anlatmak istiyorsun? Philippe'nin babası seninki kadar ya da Titin'inki kadar ya da bir çoğunuzunki kadar iyi değil. Ama Philippe'ye böyle sırtınızı dönmenizin nedeni ne? Çok aptalca! Yaşınızın insanı olun biraz..."

Mique, cevap olarak ne söyleyeceğini bilemeden başını öne eğdi.

Blanc daha da soğuk bir sesle, "içeri gel," dedi.

Mique tuzağa düşmüştü. Eve girdi. Bir rastlantıymış gibi, Philippe de oradaydı. Bayan öğretmenin kitaplığından bir kitap seçiyordu. İkisi de çok sıkılarak birbirlerine "merhaba" demeye zorlandılar. Bayan Blanc gülümsedi ve onları izledi.

Mique'ye, "Seni herhangi bir şeye zorlamak istemiyorum," dedi. "Ama Nişan'ınızı güçlendirmek zamanı geldiğini düşünmüyor musunuz? Daha çok para topladıkça, daha da çok toplamanın yollarını düşünmek güçleşecek. Taze düşünceleri olan yeni birisi gerekli size. Philippe tam böyle bir kişi."

Kız başka yana baktı. Aklında, yangın günü dumanın ve çalıların arasından kaçan Philippe'nin şekli vardı. Onu yalnız o görmüştü ve onu haksız yere suçlama korkusu nedeniyle tek kelime etmemişti. Gözleri parlayarak çocuğa döndü.

Sürecek

Her Hafta Bir Okul

Okul Müdürü: Günay Yücel

Tanzimat Mimarının Adını Taşıyan Okul:

BÜYÜKREŞİTPAŞA İLKOKULU

DERGİMİZİN "bir adım ötesinde" diye tanımlayabileceğimiz bir okul **Büyükreşitpaşa İlkokulu.** En çok 500 metre ileride. Gazete, dergi, kitap yayımcılığının merkezi olan **Cağaloğlu**'nun ise, tam ortasında. Çağaloğlu Meydanı'na 40-50 adım uzaklıkta.

Büyükreşitpaşa İlkokulu, adını ünlü "Tanzimat'ın Mimarı" olarak ad yapan Mustafa Reşit Paşa'dan almakta. Padişahla Türk halkı arasında tarihsel bir antlaşma niteliğinde olan **"Tanzimat Fermanı"** bilindiği gibi 3 Kasım 1839'da çağın Sadrazamı (Başbakanı) "Büyük" Mustafa Reşit Paşa tarafından Gülhane Parkı'nda okunmuştu. Osmanlı İmparatorluğu'nin içeride ve dışarıda çok çetin olaylarla karşılaştığı bu dönemde tahta geçen genç ve deneysiz Padişah Abdülmecit, duruma bir çare bulması için Mustafa Reşit Paşa'yı görevlendirdi. Avrupa'yı iyi tanıyan, Batı kültür ve özgürlüğünün temel ilkelerini benimseyen kurallarla Batı'ya açılma hareketlerini başlatmış oldu...

Öğrenciler ne dediler?

Her sabah saat yedide kalkıyorum. Okula giderken Sultanahmet Camii'nin önünden geçiyorum. Okulumuzun bir yanında Milliyet bir yanında da Hürriyet gazeteleri var.
Okulumuzu Valide Sultan yaptırmıştır.

Merve ÇALPAR

Sabahları kahvaltımı yaptıktan sonra çantamı düzenlerim. Tam 8.30'da okulda olurum. Trafik polisinin işaretleriyle caddeyi geçtikten sonra okula girerim. Zil çalar çalmaz sıra olur, andımızı söyleriz. Sonra dersler başlar. Teneffüslerde genellikle köşe kapmaca oyunu oynarız.

Sevinç TURAN

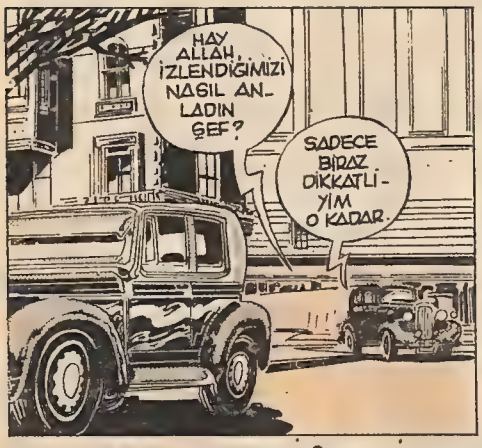
TARİHÇESİ

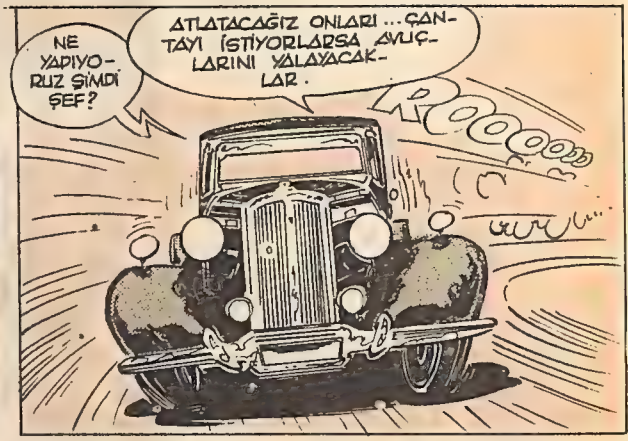
*Okulumuz Osmanlı hanedanının ünlü sultanı **Bezm-i Âlem Valide Sultan** tarafından yaptırılmıştır. Saray'ın öğrencilerini yetiştirmiştir. Okuyan öğrenciler arasında **V. Murat** da bulunmaktadır. Daha sonraki dönemdeki adı **Sıbyan Mektebi**'dir. Bir vakıf tarafından yönetimini sağlanmıştır. Zamanla ülkemizde ilk kurulan öğretmen okullarından olan **İstanbul Muallim Mektebi**'nin (İstanbul Kız Lisesi) bir uygulama okulu haline getirilmiştir. Adı da **Numune Mektebi** olmuştur. 1944 yılında **Büyükreşitpaşa İlkokulu** adı verilmiştir. Bu adı binanın ünlü Tanzimat Fermanı'nın hazırlandığı yer olmasından aldığı ileri sürülüyor. **Mustafa Reşit Paşa,** çalışmalarını bir süre bu binada sürdürerek, ünlü Tanzimat Fermanı'nı hazırlamış.*

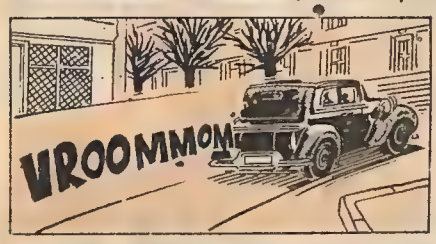
Naci Köksal

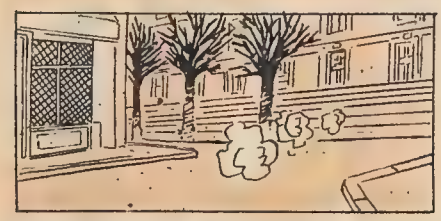
Dedektif Kemal — Kayıp Çanta — 2

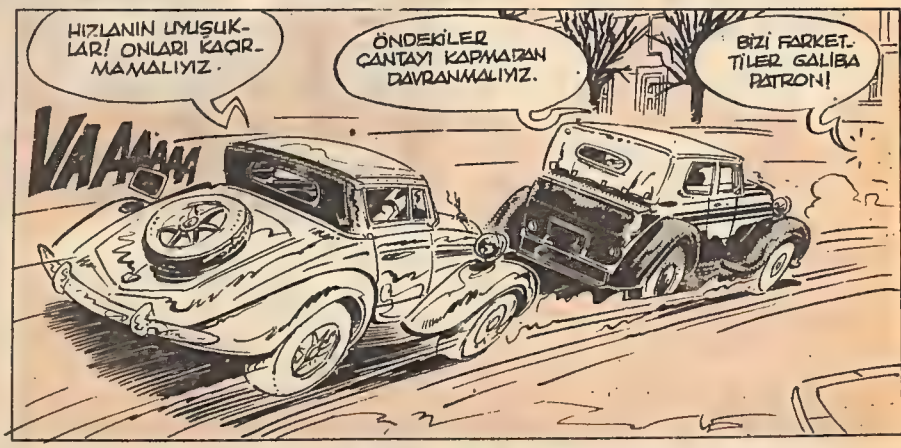
ÖZET: ÖZEL BİR GÖREVLE BANKADAN PARALARI TESLİM ALAN KAHRAMANLARIMIZIN PEŞLERİNE SOYGUNCULAR DÜŞER. DEDEKTİF KEMÂL, İZLENDİKLERİNİN FARKINA VARIR. AZ SONRA İSTANBUL SOKAKLARINDA AMANSIZ BİR KOVALAMACA BAŞLAR...

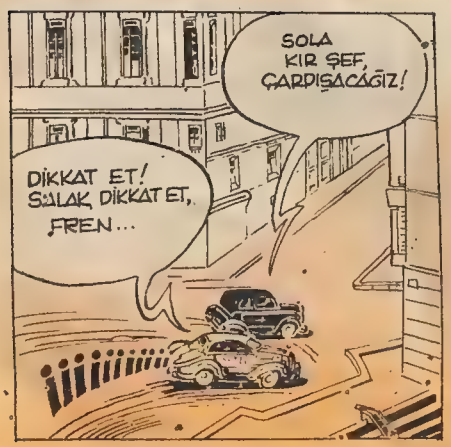


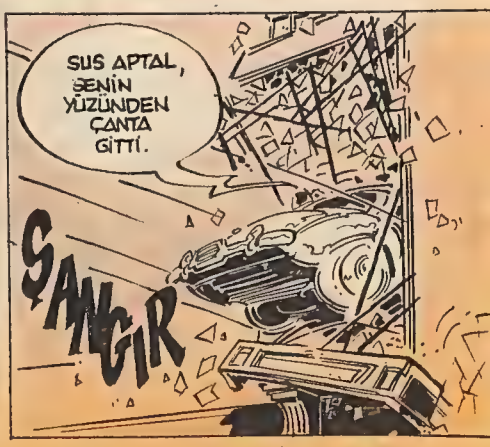


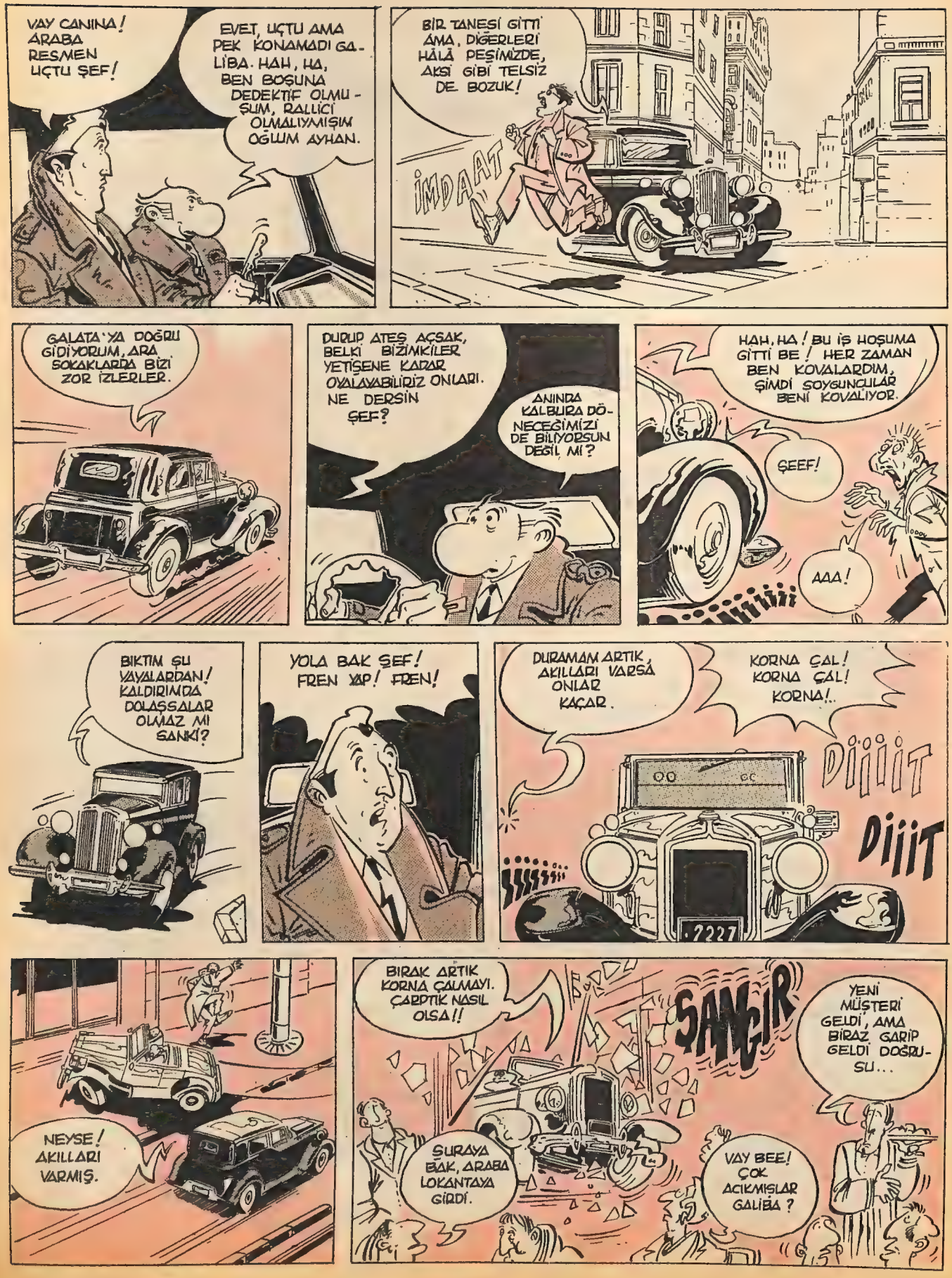






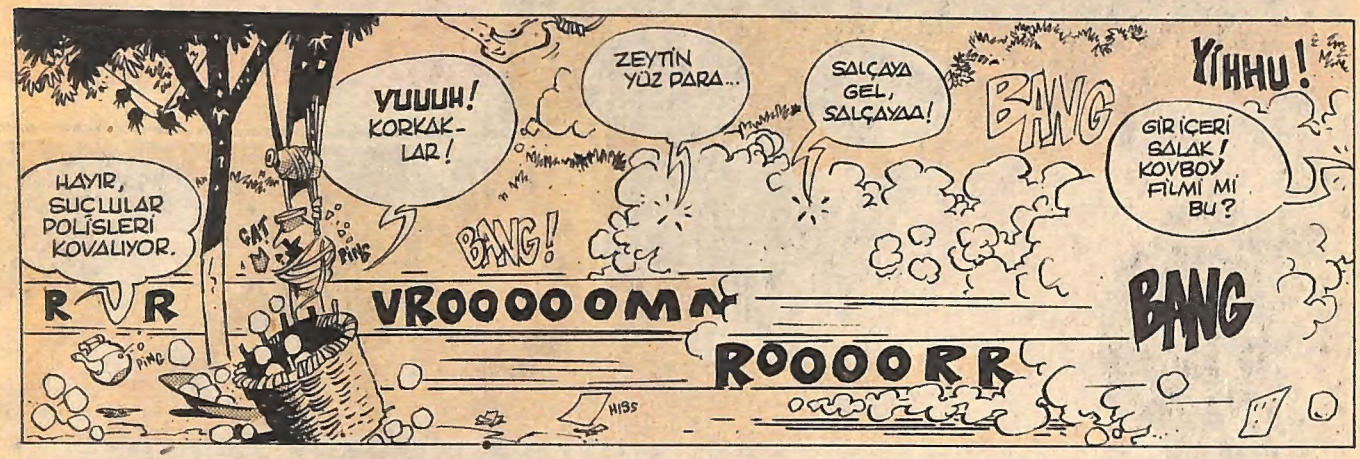


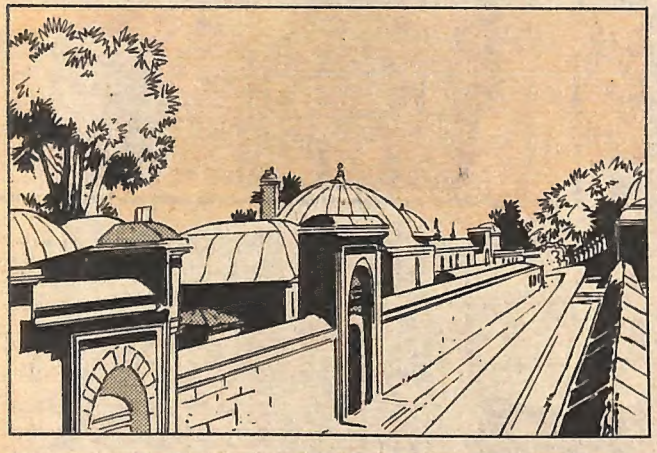


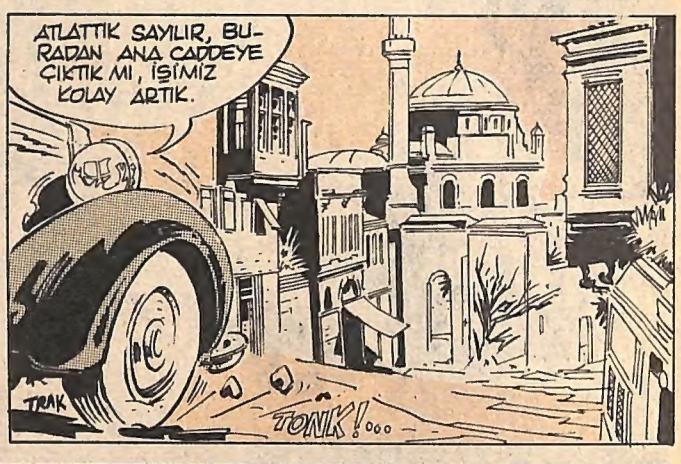

VAY CANINA! ARABA RESMEN UÇTU ŞEF!
EVET, UÇTU AMA PEK KONAMADI GALİBA. HAH, HA, BEN BOŞUNA DEDEKTİF OLMUŞUM, RALLİCİ OLMALIYMIŞIM OĞLUM AYHAN.
BİR TANESİ GİTTİ AMA, DİĞERLERİ HÂLÂ PEŞİMİZDE, AKSİ GİBİ TELSİZ DE BOZUK!
İMDAAT
GALATA'YA DOĞRU GİDİYORUM, ARA SOKAKLARDA BİZİ ZOR İZLERLER.
DURUP ATEŞ AÇSAK, BELKİ BİZİMKİLER YETİŞENE KADAR OYALAYABİLİRİZ ONLARI. NE DERSİN ŞEF?
ANINDA KALBURA DÖNECEĞİMİZİ DE BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?
HAH, HA! BU İŞ HOŞUMA GİTTİ BE! HER ZAMAN BEN KOVALARDIM, ŞİMDİ SOYGUNCULAR BENİ KOVALIYOR.
ŞEEF!
AAA!
BIKTIM ŞU YAYLARDAN! KALDIRIMDA DOLAŞSALAR OLMAZ MI SANKİ?
YOLA BAK ŞEF! FREN YAP! FREN!
DURAMAM ARTIK, AKILLARI VARSA ONLAR KAÇAR.
KORNA ÇAL! KORNA ÇAL! KORNA!..
DIIIIT
DIIIT
NEYSE! AKILLARI VARMIŞ.
BIRAK ARTIK KORNA ÇALMAYI. ÇARPTIK NASIL OLSA!!
SANÇIR
YENİ MÜŞTERİ GELDİ, AMA BİRAZ GARİP GELDİ DOĞRUSU...
ŞURAYA BAK, ARABA LOKANTAYA GİRDİ.
VAY BEE! ÇOK ACIKMIŞLAR GALİBA?

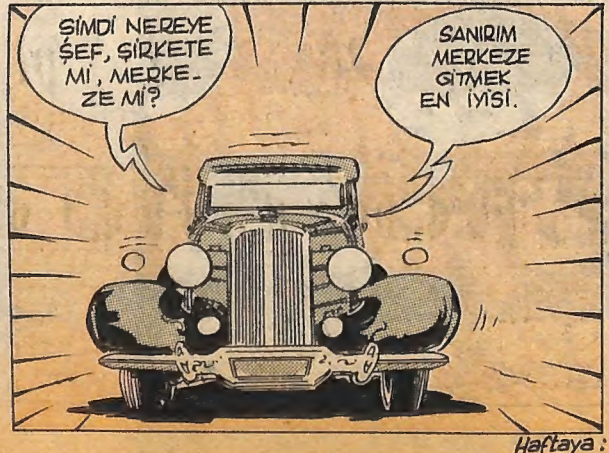
KÂĞITHANE'YE SAPIYORUM, SEN ARKAYI KONTROL ET!
DAHA NE KADAR DÖNÜP DURACAĞIZ ŞEF? BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ.
DAAAT
ASLINDA ATLATAMAZSAK, NİYETİM ONLARI ÇAKTIRMADAN MERKEZE DOĞRU ÇEKMEK.
KADER BAKKAL
VIIT VIIIT
HAKKI
LÂNET OLASILAR, HÂLÂ PEŞİMİZDELER.
İLERDE PAZAR VAR! SİRENİ ÇAL DA BİRİNİ EZMEYELİM.
UZUN ETME, YİRMİ PARADAN VER ALAYIM.
ZEYTİNE BAK ABEM, KAÇ KİLO TARTAYIM?
ELMA GİBİ DOMATES, ELMAAA...
KARPUZA BAK! KESMECE BUNLAR!
DA
POLİS SUÇLULARI KOVALIYOR GALİBA?
HE.. HEYT... ASLANLAR BEE!..
DA
Hİİİ... ZEYTİNLERİM!
Dİ
ALÇAKLAAAR! DOMATESLERİM MAHVOLDU! AAHH!
Dİ
BROOOOOC

KÂĞITHANE'YE SAPIYORUM, SEN ARKAYI KONTROL ET!
DAHA NE KADAR DÖNÜP DURACAĞIZ ŞEF? BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ.
DAAAT
ASLINDA ATLATAMAZSAK, NİYETİM ONLARI ÇAKTIRMADAN MERKEZE DOĞRU ÇEKMEK.
KADER BAKKAL
VİİT VİİİT
HAKKI
LÂNET OLASILAR, HÂLÂ PEŞİMİZDELER.
İLERDE PAZAR VAR! SİRENİ ÇAL DA BİRİNİ EZMEYELİM.
UZUN ETME, YİRMİ PARADAN VER ALAYIM.
ZEYTİNE BAK ABEM, KAÇ KİLO TARTAYIM?
ELMA GİBİ DOMATES, ELMAAA...
KARPUZA BAK! KESMECE BUNLAR!
DA
POLİS SUÇLULARI KOVALIYOR GALİBA?
HE..HEYT.. ASLANLAR BEE!..
DA
Hİİ... ZEYTİNLERİM!
Dİ
ALÇAKLAAAR! DOMATESLERİM MAHVOLDU! AAHH!
Dİ
BROOOOO C

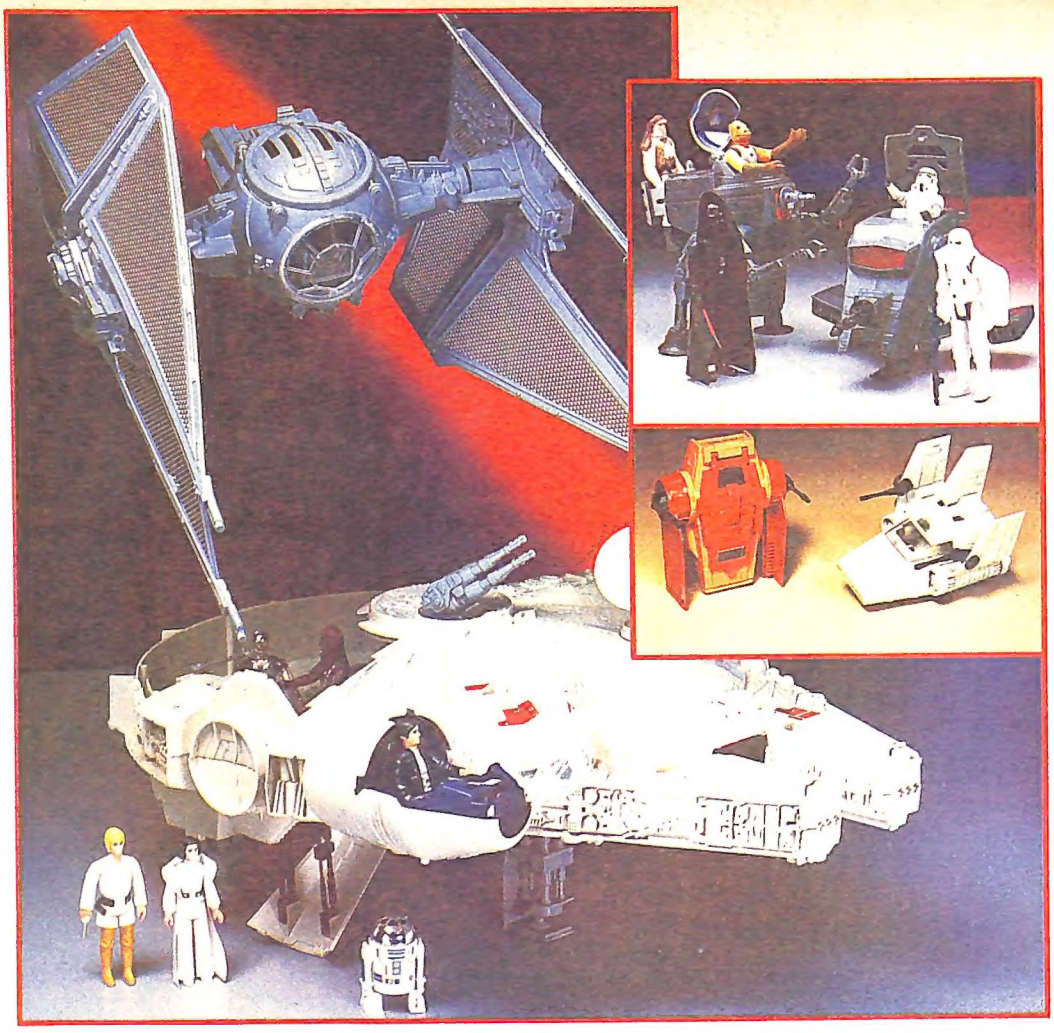








Haftaya: Bu çan, çan, çan da nesi acaba?



ŞİMDİ ZENGİN HEDİYE KAMPANYASI İLE

STAR WARS EVİNİZDE

Amerika ve Avrupa'da çocukların en çok sevdiği oyun Star Wars.
Bu oyuna siz de bayılacaksınız. Star Wars kahramanlarını alın.
Yıldızlar Savaşına siz de katılın.

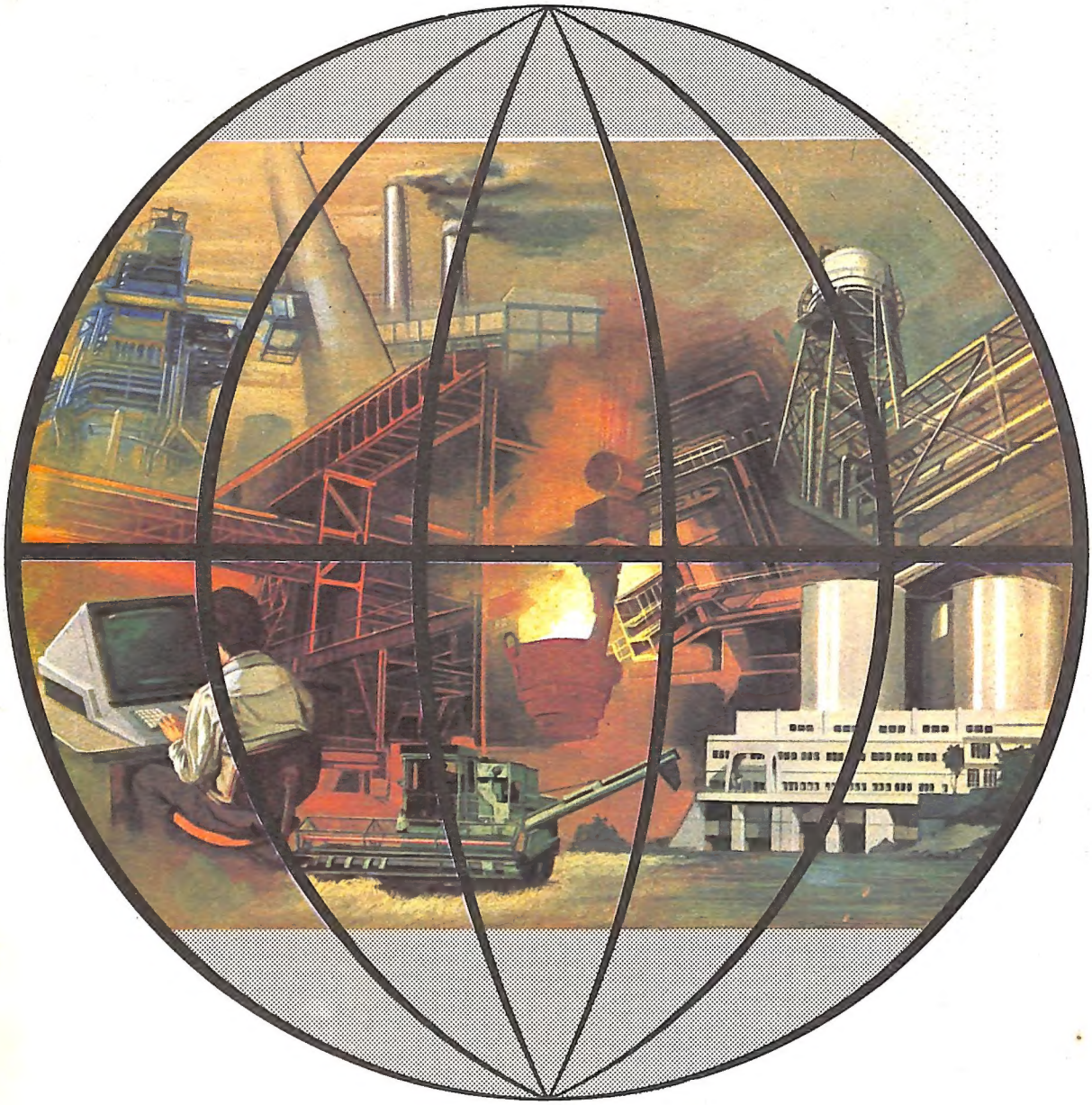
STAR WARS
THE POWER OF THE FORCE

"Cesur uzay savaşçılarının oyunu"

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri
İNTERTOY
EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608•1609623•1609629 Tlx: 22997 Gay TR

GÜZEL SANATLAR / SAATCHI & SAATCHI

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK